

## Artus Excalibur Rollenbeschreibung

### Männerrollen

<p><b>ARTUS (Alter der Rolle 20+)</b> *+</p>	<p>Held der Geschichte. Britanniens neuer König. Junger Mann, verliebt sich in Guinevere, viele Solo-Einlagen, bester Freund von Lancelot, ein bisschen Stur, ein Mann, der Taten sprechen lässt. Muss kämpfen können.</p>
<p><b>LANCELOT (Alter der Rolle 20+)</b> *+</p>	<p>Bester Freund von Artus. Später 1. Ritter der Tafelrunde. Verliebt sich in Guinevere. Ein Sunnyboy und Frauenschwarm. Sieht gut aus und hat Solo's und Duette. Es steht immer im Schatten von Artus. Stirbt dabei, als er Artus rettet.</p>
<p><b>MERLIN (Alter der Rolle 30+)</b> +</p>	<p>Ein erfahrener Mann. Hat mit schwarzer Magie Fehler gemacht und will alles wieder gut machen. Er ist der Grund warum es das Schwert gibt. Der Ratgeber für Artus und den Rittern der Tafelrunde</p>
<p><b>ECTOR (Alter der Rolle 38+)</b> *+</p>	<p>Ziehvater von Artus. Bekam den kleinen Artus als Baby von Merlin und musste Artus immer verheimlichen, wer der wirkliche Vater ist. Er lebt quasi schon lange mit einer Lüge. Er stirbt um Artus zu retten.</p>
<p><b>KÖNIG LOT v. ORKNEY (Alter der Rolle 50+)</b> *+</p>	<p>Selbsternannte König von Britannien. Vater von Gareth und Mörder von König Uther Pendragon.</p>
<p><b>SIR GARETH v. ORKENY (Alter der Rolle 20+)</b> *</p>	<p>Lot's Sohn. Der nächste König von Britannien, wenn sein Vater Lot sterben sollte. Rachsüchtig. Böser Charakter. Muss nicht unbedingt singen</p>
<p><b>PRIESTER (Alter der Rolle 30+)</b> +</p>	<p>Ein Missionar und Priester der Region Camelot. Versucht die Heiden zu bekehren</p>
<p><b>RITTER LUCAN (Alter der Rolle 20+)</b> *+</p>	<p>2. Ritter der Tafelrunde. Bester Freund von Lancelot. Jung, mutig, stirbt bei dem Versuch Guinevere zu retten. Singt.</p>

## Artus Excalibur Rollenbeschreibung

### Männerrollen

<b>RITTER TRISTAN (Alter der Rolle 20+)</b> *+	Ritter der Tafelrunde. Ist König Artus Treu Singt mit den anderen Ritter
<b>RITTER KAY (Alter der Rolle 20+)</b> *+	Ritter der Tafelrunde. Ist König Artus Treu Singt mit den anderen Ritter
<b>RITTER LAMAROK (Alter der Rolle 20+)</b> *+	Ritter der Tafelrunde. Ist König Artus Treu Singt mit den anderen Ritter
<b>RITTER BEDWYR (Alter der Rolle 20+)</b> *+	Ritter der Tafelrunde. Ist König Artus Treu Singt mit den anderen Ritter
<b>KÖNIG LOT´S SOLDATEN</b> <b>(Alter der Rolle 20+)</b> *	Söldner und teilweise ehemalige Ritter von König Uther Pendragon.
<b>KÖNIG ARTUS´ SOLDATEN</b> <b>(Alter der Rolle 20+)</b> *	Haben König Artus Treue geschworen.
<b>EINFACHE MÄNNER (BAUERN/GAUNER)</b> <b>(Alter der Rolle 20+)</b>	Ensemble. Sowohl Tänzer, Sänger im Chro, Können auch Soldaten spielen im Wechsel.
<b>LOT´S AUFTRAGSMÖRDER</b> <b>(Alter der Rolle 20+)</b> *	Wird von Lot beauftragt Artus auf seiner Hochzeit umzubringen. Schafft es aber nicht und bringt dafür den Ziehvater von Artus in einem Gerangel um.
<b>KÖNIG UTHUR PENDRAGON</b> <b>(Alter der Rolle 20+)</b> *	Taucht am Anfang der Inszenierung auf in einer Schlacht, in der er von Lot getötet wird. Und später in einer Traumsequenz.
<b>ENSEMBLE</b> <b>Hochzeitgesellschaft</b> <b>Bauern</b> <b>Mönche</b> <b>Stadtbewohner</b>	Verschieden Rollen die im Chor vertreten sind. Singen, tanzen und Kämpfen. Dies bitte im Anmeldebogen ausfüllen, was man gerne machen möchte.
<b>etc.</b>	

## Artus Excalibur Rollenbeschreibung

### Frauenrollen

<b>Guinevere (Alter der Rolle 20+)</b> +	Schöne junge Frau. Sie verkörpert die Unschuld und die Reinheit Britanniens. Verliebt sich in Artus und wird diesen Heiraten. Nach der Heirat verliebt sie sich in Lancelot und bringt Zwietracht zwischen Artus und Lancelot. Am Ende der Stück bringt sie Morgana um. Sie ist immer bewaffnet mit einer Armbrust.
<b>Morgana (Alter der Rolle 20+)</b> +	Artus Halbschwester. Rachsüchtig und ist in der schwarzen Magie unterwegs. Sie bringt Merlin um bzw entzieht ihm die Zauberkräfte und übt Rache auf Artus aus. Sie erzählt Artus von der Liebschaft von Lancelot und Artus' Frau Guinevere. Stirbt am Ende des Stücks durch einen Armbrustbolzen.
<b>Mutter Oberin (Alter der Rolle 30+)</b> +	Die Oberste Ordensträgerin, die Morgana aus dem Kloster rauschmeißt. Hat ein Duett mit Morgana.
<b>Mutter Guinevere (Alter der Rolle 38+)</b>	Mutter von Guinevere. Taucht auf der Hochzeit auf. Sonst im Ensemble des Musicals.
<b>Nonnen (Alter der Rolle 20+)</b>	Nonnen des Kloster, die immer wieder im Stück mit lateinischen und keltischen Gesangsstellen.
<b>Frauen der Ritter (Alter der Rolle 20+)</b>	„Feld der Ehre“, tauchen die Frauen der Ritter auf mit Kindern (falls vorhanden) und betrauern die Toten.
<b>Igraine (Alter der Rolle 20+)</b>	Ein Missionar und Priester der Region Camelot. Versucht die Heiden zu bekehren
<b>Mätressen von Lot (Alter der Rolle 20+)</b>	2. Ritter der Tafelrunde. Bester Freund von Lancelot. Jung, mutig, stirbt bei dem Versuch Guinevere zu retten. Singt.
<b>Zigeunerinnen</b>	Tauchen, momentan so geplant, auf der Hochzeit auf und werden einen Tanz tanzen. Sonst im Ensemble vertreten.
<b>Ritter</b> *	Frauen, die sich trauen zu kämpfen und sind herzlich eingeladen zum Kampfworkshop.

# Wichtige Informationen

**Alle Rollen mit einem \* müssen zum Kampfworkshop kommen.**

- *Samstag, den 02.11.2019 von 11.00 Uhr bis 18.00 Uhr*
- *Weitere Informationen folgen nach der Anmeldefrist.*

**Alle Rollen mit einem + müssen zum Vorsingen (Audition) kommen.**

- *Alle Frauen: Samstag, den 09.11.2019 ab 14.00 Uhr  
Genauere Zeiten folgen nach der Anmeldefrist.*
- *Alle Männer: Sonntag, den 10.11.2019 ab 11.00 Uhr  
Genauere Zeiten folgen nach der Anmeldefrist.*

---

**Anmeldeschluss ist der 20.10.2019 um 23:59 Uhr und 59 Sekunden.**

**Anmeldebogen oder Fragen bitte per Mail an:**

[artus-excalibur@t-online.de](mailto:artus-excalibur@t-online.de)

**Anmeldung für die Noten und Gesangsunterricht bei den Musiklehrerinnen, bitte eine Mail an:**

[juliabrueckner@web.de](mailto:juliabrueckner@web.de)

---

## Probenzeiten

### **Szenenproben der Hauptrollen** (*Voraussichtlich ab Januar*)

Montags ab 19.30 Uhr

Dienstag ab 19.30 Uhr

Samstag ab 10.00 Uhr

Sonntag ab 10.00 Uhr

### **Kampfproben mit Choreograph** (*Voraussichtlich ab Januar*)

Dienstag ab 19.30 Uhr

Samstag ab 10.00 Uhr

Sonntag ab 10.00 Uhr

### **Kampfproben ohne Choreograph** (*Selbstständig proben und Üben*)

Mittwoch ab 19.30 Uhr

### **Tanzproben mit Choreograph**

Mittwoch ab 19.30 Uhr

### **Chorproben ab November 2019**

Freitags ab 19.00 Uhr

---

## **Urlaubssperre 2020**

### **Vom 29.05.2020 bis zum 13.06.2020**

Mi.	03.06.2020	Hauptprobe I
Do.	04.06.2020	Hauptprobe II
Fr.	05.06.2020	Hauptprobe III
Sa.	06.06.2020	Hauptprobe IV
So.	07.06.2020	<i>Probe nach Ansage</i>
Mo.	08.06.2020	<i>Probe nach Ansage</i>
Di.	09.06.2020	<i>Probe nach Ansage</i>
Mi.	10.06.2020	Generalprobe I
Do.	11.06.2020	Generalprobe II
Fr.	12.06.2020	PREMIERE I
Sa.	13.06.2020	PREMIERE II

➔ Anschließend Premieren-Feier beider Besetzungen.

<b>Regisseur</b>	Semjon E. Dolmetsch
<b>Regieassistenz</b>	Larissa Schiller
<b>Musikalische Leitung</b>	Julia Brückner
<b>Dirigent</b>	Peter Pfeiffer
<b>Kampfchoreographie</b>	Semjon E. Dolmetsch

---

**Anmeldeschluss ist der 20.10.2019 um 23:59 Uhr und 59 Sekunden.**

**Anmeldebogen oder Fragen bitte per Mail an:**

[artus-excalibur@t-online.de](mailto:artus-excalibur@t-online.de)

**Anmeldung für die Noten und Gesangsunterricht bei den Musiklehrerinnen, bitte eine Mail an:**

[juliabrueckner@web.de](mailto:juliabrueckner@web.de)

---

Informationen zum Stück (Inhalt) findet Ihr auf Wikipedia unter „Musical Artus Excalibur“.

Inszenatorische Elemente:

Keltische/Nordische Kostüme. Viel Fell und Leinen

Schwerter aus Stahl

Bühnenbild, momentan geplant, fest, nicht drehbar.